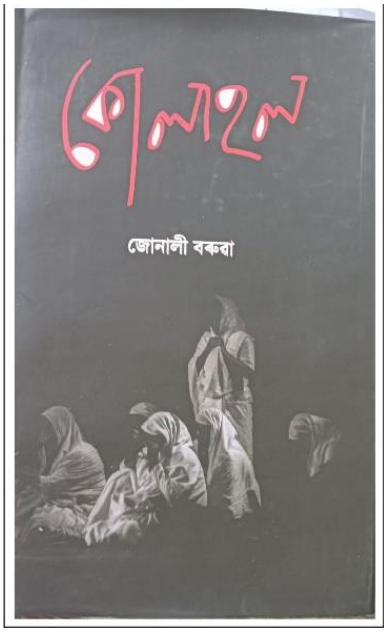


কোলাহল

জোনালী বরুৱা

"KOLAHAL" is a collection of poems written by Jonali Baruah & Published by Publication Cell, Moridhal College, Moridhal, Dhemaji, Assam.
Price: 100/-

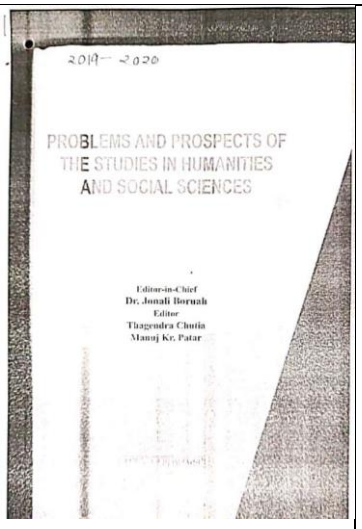
প্ৰথম সংস্কৰণ ঃ জুলাই, ২০১৯

গ্ৰন্থস্বত্ব ঃ লেখিকা
ফোন ঃ ৯৯৫৭৮-৩৫৬৮৮
ISBN: 978-93-84048-10-5

অলংকৰণ ঃ বিদ্যুত ৰাজকোঁৱৰ
অক্ষৰ বিন্যাস ঃ ফণীন্দ্ৰ দেউৰী (ভাই), ধেমাজি
বেটুপাত ঃ কৌশিক কিশলয়

মূল্য ঃ ১০০.০০

মুদ্ৰক ঃ
এচ কে বি, গুৱাহাটী - ৭৮১০০৩
দূৰভাষ ঃ ০৩৬১-২৬৬৩৪১২



2019– 2020

PROBLEMS AND PROSPECTS OF THE STUDIES IN HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES

Editor-in-Chief
Dr. Jonali Boruah
Editor
Thagendra Chutia
Manuj Kr. Patar

PROBLEMS AND PROSPECTS OF THE STUDIES IN HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES : *A book on human science and humanities edited by Dr. Jonali Boruah, Associate Professor, Moridhal College, Thagendra Chutia, Assistant Professor, Harhi College and Manuj Kr. Patar, Assistant Professor, Kampur College and published by Mahaveer Publication on behalf of Harhi College, Gobindapur Dhakuakhana, Lakhimpur, Assam*

Published by:
Mahaveer Publications
Jain Mandir Road, Graham Bazar
Dibrugarh - 786 001
E-mail: kangaabooks@gmail.com
Mobile: 98644-50084
www.mahaveerpublications.com

Copyright : all the right reserved

First Published : June, 2019

Price : Rs. 250/-

ISBN: 978-81-942105-5-9

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrival system or transmitted in any form or by any means electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise without the prior written permission of the publisher.

CONTENTS

- Militarized zone, Violence and Women: The Case of United Liberation Front of Assam
  Debajani Gogoi 9
- Mahatma Gandhi & Panchayati Raj in India
  Lipika Bhuyan 17
- Reclaiming Pre-colonial Culture in Chinua Achebe's *Things Fall Apart*
  Manas Neog 34
- Human resources and its impact on Economic Development with special reference to North East Region: A critical study
  Manuj Kr. Patar and **Binod Ch. Borah** 46
- Psychological Realism and Virgina Woolf
  Nalini Bora 55
- A Study of Women Empowerment with Special Reference of Assam
  Parul Bhuyan 62
- Social Media: Its Role and Impact on Society
  Dr. Rupjyoti Bhattacharjee 72
- Insurgency, Exodus and Culture in Change: The Case of Cultural Alienation of Displaced Kashmiri Pandits
  Satyadeep Lahkar 78
- [illegible]
  ড° অনিৰুদ্ধ কুমাৰ ডেকা 85
- [illegible]
  ড° বিশ্বনাথ কলিতা 94
- আশাপূৰ্ণা দেৱীৰ "প্ৰথম প্ৰতিশ্ৰুতি" : এক বিশ্লেষণাত্মক অধ্যয়ন
  [illegible] 103
- শৈৱ-তত্ত্বৰ এক চমু অধ্যয়ন
  জোনালী বৰুৱা 112

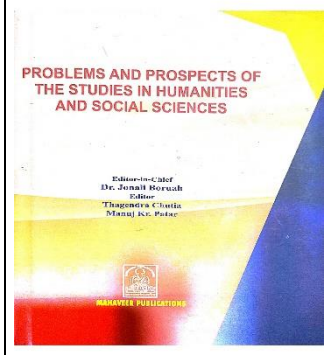
শৈৱ-তত্ত্বৰ এক চমু অধ্যয়ন

জোনালী বৰুৱা
সহযোগী অধ্যাপিকা
মৰিয়ল মহাবিদ্যালয়

আৰ্য-অনাৰ্যৰ মিলন সেতু নিৰ্মাণত অবিহণা যোগোৱা সবাৰে প্ৰিয় দেৱতা মহাদেৱ শিৱ। [illegible]

শৈৱ তত্ত্বৰ ইতিহাস :

আৰ্য-অনাৰ্য সংস্কৃতি অবিৰত সংঘাত আৰু সমন্বয় প্ৰক্ৰিয়াৰ সংযোগত [illegible]



PROBLEMS AND PROSPECTS OF THE STUDIES IN HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES : *A book on social science and humanities edited by Dr. Jonali Boruah, Associate Professor, Moridhal College, Thagendra Chutia, Assistant Professor, Harhi College and Manuj Kr. Patar Assistant Professor, Kampur College and published by Mahaveer Publication on behalf of Harhi College, Gobindapur, Dhakuakhana, Lakhimpur, Assam*

Published by:
Mahaveer Publications
Jain Mandir Road, Graham Bazar
Dibrugarh - 786 001
E-mail: kanganbooks@gmail.com
Mobile: 98644-30084
www.mahaveerpublications.com

Copyright : all the right reserved

First Published : June, 2019

Price : Rs. 250/-

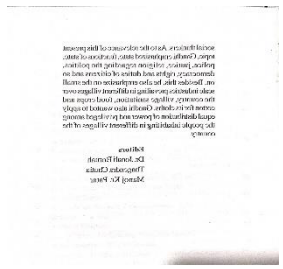
ISBN: 978-81-942105-5-9

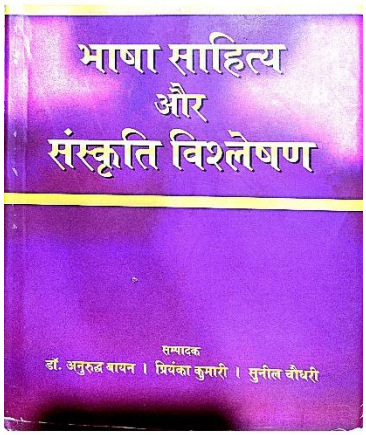
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise without the prior written permission of the publisher.

Editorial

Mahatma Gandhi, *"The Father of the nation"* one of the prominent socio-political thinker of the 20th century. He had greatly emphasis the village swaraj. During the British period the colonial and imperial policy of Britain resulted in the exploitation of the Indian economy. During that time India became the market for manufactured goods of Britain. At the same time they got many raw materials from India at cheap rates. In short, the British were in India not for our good but for our goods. Therefore, some of the Indian leaders thought in terms of freedom from colonial rules as the remedy, so some the leaders formulated some economic ideas to solve the unemployment and poverty problem. Among of them Gandhi is highly emphasized for village swaraj. He was interested in developing the villages as self sufficient units. In order to village swaraj Gandhi said, "The village of my dreams is still in my hand. After all every man lives in the world of his dreams. My ideal village will contain intelligent human beings. They will not live in dirt and darkness as against anyone in the world. There will be neither plague, nor cholera, nor small pox, no one will be idle and no one will wallow in luxury. Everyone will have to contribute his quota of manual labour.

The importance of Gandhian philosophy it cannot be neglected though it was criticized by some



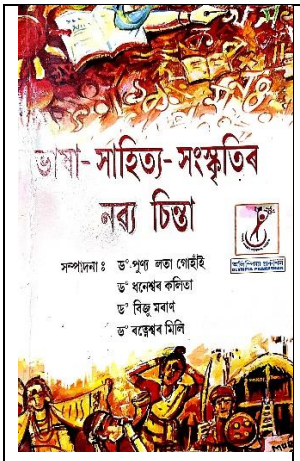


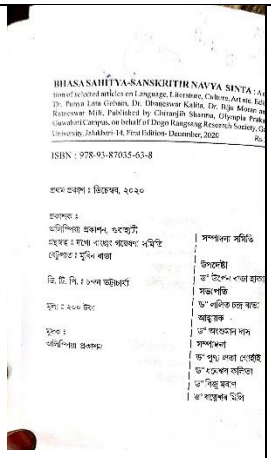
ISBN: 978-81-945451-2-5
प्रकाशक : एकेडमिक पब्लिशिंग नेटवर्क
16–ए, मंडावली / फजलपुर
मंडावली, दिल्ली–110092

शाखा: कथाकुछि, बरपेटा, असम– 781352
संस्करण : 2020
मूल्य: ₹ 650
© प्रकाशक
आवरण : जितेन्द्र पुरी
कम्प्यूटर कम्पोजिंग : शिव शक्ति इंटरप्राइजेज
नई दिल्ली–110016
मुद्रक : कॉम्पैक्ट प्रिंटर्स, दिल्ली–110002
मोबा : 7678245992, 9667062977
ई–मेल: apnetwork18@gmail.com
वेबसाइट: https://academicpublish.in/

Bhasha Sahitya Aur Sanskriti Vishleshan
Book Ed. By Dr. Anuruddha Bayan, Priyanka Kumari,
Sunil Chaudhary
Published by Academic Publishing Network for
Madhya Kamrup College and Shodhsamvad Research Forum

15. असमिया भाषा के विकास में टाई आहोम भाषा का योगदान	दिगंत बोरा	101
16. जैनेन्द्र कुमार और होमेन बरगोहाँइ के उपन्यासों की भाषा–शैली	डॉ. मंजुमणि शइकिया	107
17. हरिवंश राय बच्चन और इंदिरा गोस्वामी की आत्मकथाओं की तुलना	मीनाक्षी देवी	114
18. रामदरश मिश्र के उपन्यास में चित्रित नारी	डॉ. करबी तालुकदार	119
19. सांस्कृतिक नवोत्थान और समकालीन हिन्दी साहित्य	डॉ. शोभना कोकनाडन, डॉ. वी. अनिरुद्धन	126
20. प्रेमचंद के साहित्य में किसान	डॉ. जोनाली बरुआ	134
21. ग्रामीण और शहरी संस्कृति	निशिता साहा	142
22. भारतीय संस्कृति का वैश्विक परिदृश्य	नंदिता राजवंशी	148
23. भारतीय संस्कृति का बदलता स्वरूप	पंखी सेनापति	153





BHASA SAHITYA-SANSKRITIR NAVYA SINTA : A[c]tion of selected articles on Language, Literature, Culture, Art etc. Edi[ted by] Dr. Punya Lata Gohain, Dr. Dhaneswar Kalita, Dr. Biju Moran an[d] Rateswar Mili, Published by Chiranjib Sharma, Olympia Praka[shan] Guwahati Campus, on behalf of Dogo Rangsang Research Society, Ga[uhati] University, Jalukbari-14, First Edition- December, 2020 Rs.

ISBN : 978-93-87035-63-8

প্ৰথম প্ৰকাশ ঃ ডিচেম্বৰ, ২০২০

প্ৰকাশক ঃ
অলিম্পিয়া প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
গ্ৰন্থস্বত্ব ঃ দগো ৰাংছাং গৱেষণা সমিতি
বেটুপাত ঃ মুবিন বাভা

ডি. টি. পি. ঃ চন্দন ভট্টাচাৰ্য

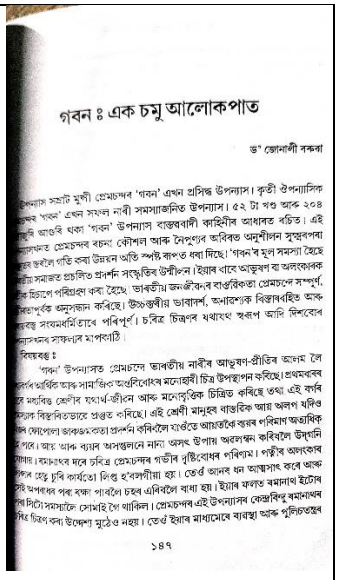
মূল্য ঃ ২০০ টকা

মুদ্ৰক ঃ
অলিম্পিয়া প্ৰকাশন

সম্পাদনা সমিতি
উপদেষ্টা
ড° উপেন ৰাভা হাকাচাম
সভাপতি
ড° ললিত চন্দ্ৰ ৰাভা
আহ্বায়ক
ড° অংশুমান দাস
সম্পাদনা
ড° পুণ্য লতা গোহাঁই
ড° ধনেশ্বৰ কলিতা
ড° বিজু মৰাণ
ড° ৰত্নেশ্বৰ মিলি

১৫। গবন ঃ এক চমু আলোকপাত — ড° জোনালী বৰুৱা
১৬। হিমেন্দ্ৰ বৰঠাকুৰৰ 'বিন্দু' নাটকৰ এটি পৰ্যালোচনা — মাইনী চমুৱা
১৭। শীলভদ্ৰৰ সাহিত্যকৃতি আৰু 'বৃত্ত' গল্পৰ সামগ্ৰিক আলোচনা — ড° মন্দ্ৰমী বৰুৱা
১৮। সাম্প্ৰতিক কালত অনুবাদ অনুশীলনৰ প্ৰাসংগিকতা — নীহাৰিকা ফুকন
১৯। কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈৰ 'জাৰ্মেনিৰ জ্ঞান-সাধনা' আৰু জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ 'ভাবীকালৰ সংস্কৃতি' ঃ এটি বিশ্লেষণ — ড° জ্যোতিৰ্ময় বৰদলৈ
২০। শৰৎচন্দ্ৰ চট্টোপাধ্যায়ৰ 'অভাগীৰ স্বৰ্গ' এটি বিশ্লেষণ — ড° গীতিকা দাস
২১। বেছ্‌ৰবহাদুৰ ৰামামাৰ গান্ধী ঃ এটি বিশ্লেষণ — মনোজ কুমাৰ দেওৰজা
২২। নৱকান্ত বৰুৱাৰ 'অপদাৰ্থ' ঃ এক বিশ্লেষণ — ড° মৌচুমী দত্ত
২৩। হেম বৰুৱাৰ 'মেকং নৈ দেখিলো' ঃ অন্তৰ্দৃষ্টিৰ সাৰ্থক উপস্থাপন — বনশ্ৰী নাথ
২৪। কথা চৰ্কী মাৰ্কিন জেকাৰ সপোন-সুখ ঃ এক বিশ্লেষণাত্মক অধ্যয়ন — ড° বিনীতা মৰাং
২৫। বিজ্ঞান কাহিনী আৰু অসমীয়া বিজ্ঞান উপন্যাস — ড° চিত্ৰজিৎ শইকীয়া
২৬। লক্ষ্মীধৰ শৰ্মাৰ গল্প 'পথাভ্ৰম' আৰু 'নীনা'ৰ চৰিত্ৰ আৰু পৰিস্থিতি চিত্ৰণ — হিৰোমা নাথ
২৭। অসমীয়া শিশু সাহিত্য — ড° মালবিকা বাগলাৰী
২৮। হোমেন বৰগোহাঞিৰ 'শূন্যতা' পাঠত জীৱনবোধ আৰু বাস্তৱতা — নিজুমণি বনিয়া
২৯। দেবব্ৰত দাসৰ 'প্ৰশ্ন আৰু সান্ত্বনাৰ কথা' এক চমু অৱলোকন — গায়ত্ৰী খাৰঘৰীয়া
৩০। হীৰেন ভট্টাচাৰ্যৰ কবিতা শব্দ-সন্ধান — ড° পুণ্য লতা গোহাঁই
৩১। মৌচুমী কন্দলীৰ সাহিত্যকৃতি আৰু

গবন ঃ এক চমু আলোকপাত

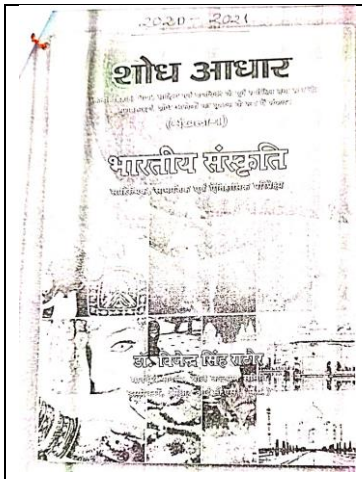


ড° জোনালী বৰুৱা

উপন্যাস সম্ৰাট মুন্সী প্ৰেমচন্দৰ 'গবন' এখন প্ৰসিদ্ধ উপন্যাস। কৃতী ঔপন্যাসিক [...]চন্দৰ 'গবন' এখন সফল নাৰী সমস্যাজনিত উপন্যাস। ৫২ টা খণ্ড আৰু ২০৪ [...]ষ্ঠা সামৰি আগুৰি থকা 'গবন' উপন্যাস বাস্তৱবাদী কাহিনীৰ আধাৰত ৰচিত। এই [উপ]ন্যাসখনত প্ৰেমচন্দৰ ৰচনা কৌশল আৰু নৈপুণ্যৰ অবিৰত অনুশীলন সুস্থৰূপৰা [...] কৰালৈ গতি কৰা উন্নয়ন অতি স্পষ্ট ৰূপত ধৰা দিছে। 'গবন'ৰ মূল সমস্যা হৈছে [ভাৰ]তীয় সমাজত প্ৰচলিত প্ৰদৰ্শন সংস্কৃতিৰ উন্মীলন। ইয়াৰ বাবে আভূষণ বা অলংকাৰক [...]ক হিচাপে পৰিগ্ৰহণ কৰা হৈছে। ভাৰতীয় জনজীৱনৰ বাস্তৱিকতা প্ৰেমচন্দে সম্পূৰ্ণ [...]তাপূৰ্বক অনুসন্ধান কৰিছে। উচ্চস্তৰীয় ভাবাদৰ্শ, অনাৱশ্যক বিস্তাৰৰহিত আৰু [বিষ]য়বস্তু সংযমধৰ্মিতাৰে পৰিপূৰ্ণ। চৰিত্ৰ চিত্ৰণৰ যথাযথ স্বৰূপ আদি দিশবোৰ [উপ]ন্যাসখনৰ সাফল্যৰ মাপকাঠি।

বিষয়বস্তু ঃ

'গবন' উপন্যাসত প্ৰেমচন্দে ভাৰতীয় নাৰীৰ আভূষণ-প্ৰীতিৰ আলম লৈ [...]ৰ্গৰ আৰ্থিক আৰু সামাজিক অন্তৰ্বিৰোধৰ মনোহাৰী চিত্ৰ উপস্থাপন কৰিছে। প্ৰথমবাৰৰ [...]ৰে মধ্যবিত্ত শ্ৰেণীৰ যথাৰ্থ-জীৱন আৰু মনোবৃত্তিক চিত্ৰিত কৰিছে তথা এই বৰ্গৰ [...]স্যাক বিস্তাৰিতভাৱে প্ৰস্তুত কৰিছে। এই শ্ৰেণী মানুহৰ বাস্তৱিক আয় অলপ যদিও [...] ফোপোলা জাকজমকতা প্ৰদৰ্শন কৰিবলৈ যাওঁতে আয়তকৈ ব্যয়ৰ পৰিমাণ অত্যধিক [...] পৰে। আয় আৰু ব্যয়ৰ অসন্তুলনে নানা অসৎ উপায় অৱলম্বন কৰিবলৈ উদ্‌গনি [...]যোগায়। ৰমানাথৰ দৰে চৰিত্ৰ প্ৰেমচন্দৰ গভীৰ দৃষ্টিবোধৰ পৰিণাম। পত্নীৰ অলংকাৰ [...]ৰ হেতু চুৰি কাৰ্যতো লিপ্ত হ'বলগীয়া হয়। তেওঁ আনৰ ধন আত্মসাৎ কৰে আৰু [...]সেই অপৰাধৰ পৰা ৰক্ষা পাবলৈ চহৰ এৰিবলৈ বাধ্য হয়। ইয়াৰ ফলত ৰমানাথ ইটোৰ [প]ৰা সিটো সমস্যালৈ সোমাই গৈ থাকিল। প্ৰেমচন্দৰ এই উপন্যাসৰ কেন্দ্ৰবিন্দু ৰমানাথৰ [চৰি]ত্ৰ চিত্ৰণ কৰা উদ্দেশ্য মুঠেও নহয়। তেওঁ ইয়াৰ মাধ্যমেৰে ব্যৱস্থা আৰু পুলিচতন্ত্ৰৰ



Price : ₹ 700/-

KBC-Nano Publication Pvt. Ltd.
All Rights Reserved
© Publisher
ISBN : 13-978-93-83918-25-6

Registered Office :
A-3/2, Christian Colony,
Patel Chest, Delhi-110007

Correspondence Address :
57/12, Old Rajinder Nagar
(Near-Syndicate Bank)
Bazaar Marg, New Delhi-110060

Phone : 011-47557273,
47000218, 25812238,
08826403255

Email : kbcnanopublication@gmail.com
Website : www.kumarbookscentre.com

Design & Layout by :
D. KBC-DTP Section (Delhi)

Printer :
Shakti Printer, Delhi

Note : Due care and diligence has been taken while editing and printing the book, neither the author nor the Editor/Publisher of the book hold any responsibility for any mistakes that may have inadvertently crept in.

In case of binding mistake, misprints, or for missing pages etc., Publisher's entire liability and your exclusive remedy is replacement of the book within one month of purchase by similar edition of the book. All disputes are subject to exclusive jurisdiction of Delhi Courts only.

विषय सूची

1. संस्कृति के संरक्षण व विकास में शिक्षा का योगदान — 1–8

2. भारतीय समाज, संस्कृति एंव संगीत कला — 9–15
डॉ. सुनिल बी. पटके, सहायक प्राध्यापक, संगीत विभाग, आदर्श कॉलेज, मलकापुर, ता. जिल्हा–अकोला

3. आदिवासी संस्कृती और लोकसाहित्य — 16–25
सहायक प्राध्यापक
श्री कुमारस्वामी महाविद्यालय, औसा (महा.)

4. समाज व संस्कृति से संगीत का सम्बन्ध और योगदान — 26–31
डॉ. मृणाल प्रभाकरराव कडू, सहायक प्राध्यापक, जे.डी.पी.एस. कॉलेज, जिल्हा– अमरावती

5. भारतीय संस्कृति–संस्कार में आध्यात्मिक शिक्षा का महत्व — 32–36
डॉ. तपन कुमार पान्डा, सहायक प्राध्यापक, एल्बीता मिशन ट्रेनिंग कॉलेज, बांका बिहार

6. असम की लोक संस्कृति में मछली की भूमिका–एक अध्ययन — 37–51
डॉ. जोनाली बरुआ, सहयोगी अध्यापिका हिन्दी विभाग, गणिधर महाविद्यालय, धेमाजी, असम

7. केदारनाथ क्षेत्र में स्थित त्रियुगीनारायण मंदिर का सांस्कृतिक व ऐतिहासिक महत्व–एक अवलोकन — 52–64
डॉ० अर्चना डिमरी, असिस्टेंट प्रोफेसर (तदर्थ)
प्राचीन भारतीय इतिहास संस्कृति एवं पुरातत्व विभाग
कन्या गुरुकुल परिसर, देहरादून

6

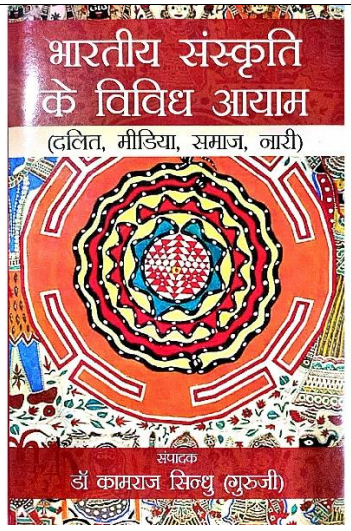
असम की लोकसंस्कृति में मछली की भूमिका : एक अध्ययन

डॉ. जोनाली बरुवा
सहयोगी अध्यापिका हिन्दी विभाग
गरिधल महाविद्यालय धेमाजी, असम

प्रस्तावना

लोक का अभिप्राय सर्वसाधारण से है, जहाँ किसी व्यक्ति विशेष का नहीं बल्कि समूह अथवा सामूहिक विशेषताओं की बात की जाती है। धनी–गरीब, शोषित, लांछित, गाँव–शहर, पहाड़ी या मैदानी इलाकों में रहने वाली समस्त जाति, जनजाति का समूह ही लोक है। इस सभी लोगों की संस्कृति ही लोकसंस्कृति है। लोकजीवन में वहाँ प्रचलित रीति–नीति, वेशभूषा, खानपान, नृत्य–गीत, कला–कौशल आदि सभी तत्व समाहित हैं। लोकसंस्कृति कभी भी विकसित अथवा सभ्य समाज पर आश्रित नहीं रहती बल्कि सभ्य समाज लोकसंस्कृति से प्रेरणा प्राप्त करता है।

'संस्कृति एक जातीय जीवन की जीवनाधार है – कलकल बहती नदी की तरह। संस्कृति का विकास नदी के विकास की तरह अपने आप होता जाता है। यह निरंतर प्रवाहमान है। नदी जिस तरह अपने तटों को तोड़ती है, द्वीप बनाती है उसी तरह समय के साथ–साथ संस्कृति भी पुरानी पड़ती जाती है, नई सोच जुड़ती है। कभी–कभी किसी कारण वश पुरानी और नई संस्कृति के बीच घमासान भी होता है। जब नई सोच पुरानी संस्कृति पर हावी हो जाती है तो पुरानी सोच धीरे–धीरे मंद पड़ती जाती है। लेकिन संस्कृति की गति कहीं भी रूकती–ठहरती नहीं, वह निरंतर आगे बढ़ती ही जाती है।'



संजय प्रकाशन
4378/4 बी-209, जे.एम.डी. हाऊस
अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली-110002
दूरभाष : 23245808, 41564415
मो. : 9313438740
E-mail : sanjayprakashan@yahoo.in

संपादक

ISBN 978-81-954008-5-0

प्रथम संस्करण : 2021

मूल्य : ₹ 995.00

शब्द संयोजन :
हर्ष कंप्यूटर्स
दिल्ली-110086

मुद्रक :
रोशन ऑफसेट प्रिंटर्स
दिल्ली-110053

Bhartiya Sanskriti ke Vividh Aayam *by*
Dr. Kamraj Sindhu (Guruji)

अनुक्रम

आभार 7
प्राक्कथन 9

1. आज के कहानी में समाज का विश्लेषण 17
डॉ. [illegible] कुमार भट्ट
2. असमिया समाज-संस्कृति में 'नामघर' 23
डॉ. जोनाली बरुवा
3. भारतीय संस्कृति एवं साहित्य 32
डॉ. संगीता सोनी
4. नारी सशक्तिकरण में मीडिया का योगदान 40
रेखा रानी
5. दलित साहित्य की सामाजिक पृष्ठभूमि 49
पूनम कुमारी
6. हिंदी फिल्मों में सशक्त नारी का भ्रामक प्रस्तुतीकरण 57
पूनम बिष्ट
7. ओमप्रकाश वाल्मीकि कृत 'जूठन' : दलित जीवन की पीड़ा एवं कठिनाई का अध्ययन 65
डॉ. ममता देवी

असमिया समाज-संस्कृति में 'नामघर'

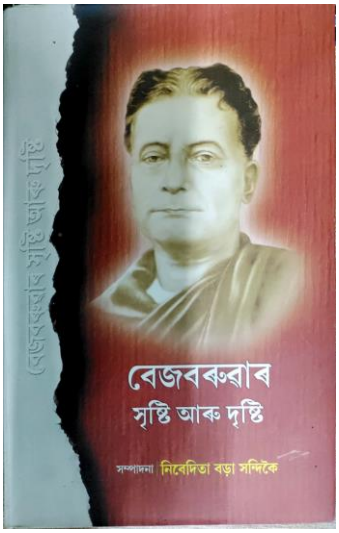
डॉ. जोनाली बरुवा

प्रस्तावना

समाज व्यक्तियों के पारस्परिक संबंधों की एक व्यवस्था है। व्यक्ति समाज की एक इकाई है और वे एकत्व एवं अपनत्व में बंधे होते हैं। किसी भी समाज की मान्यताएं एवं आवश्यकताएं उसकी भौगोलिक, सामाजिक, सांस्कृतिक, धार्मिक, राजनीतिक और आर्थिक स्थिति पर निर्भर करती है। इसीसे भिन्न-भिन्न समाजों के स्वरूप भिन्न-भिन्न होते हैं।

संस्कृति किसी भी देश या प्रांत की आत्मा होती है, पहचान होती है। संस्कृति किसी भी समाज का वह सूक्ष्म संस्कार है, जिसके माध्यम से व्यक्ति परस्पर सम्प्रेषण करता है, विचारों का आदान-प्रदान करता है और जीवन के अनेक पहलुओं में अपनी अभिवृत्तियों को दिशा प्रदान करता है। किसी एक अंचल विशेष के पारम्परिक धर्म, उत्सव, त्यौहार, रीति-रिवाज, आचार-व्यवहार, कला, [illegible] मान्यताएं आदि सभी तत्व लोक संस्कृति के अंतर्गत आते हैं। संस्कृति [illegible] द्वारा अपनाए गए हर आचरण और विचार को समाहित करती है, जिनसे [illegible] जीवन प्रणाली तय होती है। संस्कृति एक मिश्रण है जहाँ ज्ञान, विश्वास, [illegible], आचरण आदि आते हैं। मनुष्य ने जबसे सामाजिक जीवन यापन [illegible] विश्वास, अंध-विश्वास परंपरा, रीति-नीति [illegible] और उनका पालन भी करने लगा। मनुष्य के जिन आचरणों [illegible] विचार और अन्य चित्तवृत्ति का उत्कर्ष साधन होता [illegible]।

[illegible] निर्माण में समाज और संस्कृति का प्रभाव महत्वपूर्ण है। 'संस्कृति [illegible] गतिशील होती है और समय-समय पर विविध तत्व संस्कृति



BEZBARUAHR SHRISTI ARU DRISTI : *A Collection of Articles on criticism of Sahityarathi Lakhminath Bezbaruah, edited by Nivedita* ***Bora Handique*** *and Published by* ***All Dhemaji District Students' Union****, Dhemaji-787057 and printed at LC Spectrum, Guwahati-3.*

First Edition : January 2021 Price : 350/-

ISBN : "978-93-89196-43-6"

@ সদৌ ধেমজি জিলা ছাত্র সন্থা

প্ৰকাশক ঃ
সদৌ ধেমজি জিলা ছাত্র সন্থা

প্ৰথম প্ৰকাশ ঃ
জানুৱাৰী, ২০২১

সম্পাদনা ঃ
নিবেদিতা বড়া সন্দিকৈ

বেটুপাত ঃ
দীপক বৰ্মন

বৰ্ণ সংস্থাপন আৰু অংগসজ্জা ঃ
দেব চেতিয়া,
জয়ন্ত বৰুৱা

অৰিহণা ঃ
৩৫০/-

প্ৰাপ্তি স্থান ঃ
অসম বুক ট্ৰাষ্ট, পানবজাৰ

মুদ্ৰণ ঃ
এল চি স্পেকট্ৰাম, গুৱাহাটী-৩

বেজবৰুৱাৰ
সৃষ্টি আৰু দৃষ্টি

সম্পাদনা সমিতি

উপদেষ্টা ঃ
দীপাংক কুমাৰ নাথ, শংকৰজ্যোতি বৰুৱা, ড° দীপক বৰগোহাঁই, মন্টুৰাজ বৰুৱা, ৰাজীৱ গগৈ, সুভাষ বুঢ়াগোহাঁই, গোপাল দাস, দিপক শৰ্মা, কল্যাণ গগৈ

সম্পাদনা ঃ
নিবেদিতা বড়া সন্দিকৈ

সদস্য ঃ
জোনমনি হাজৰিকা, পূৰৱী দুৱৰা, দুলুমনি হাজৰিকা, হেমন্ত কোঁচ, কমলজিৎ সোনোৱাল, দেবেন ডেকা

গ্ৰন্থখনৰ প্ৰবন্ধসমূহত উল্লিখিত বিভিন্ন তথ্য আৰু উদ্ধৃতিৰ বাবে লেখকসকলহে দায়বদ্ধ

সূচীপত্ৰ

***

বেজবৰুৱাৰ জীৱনৰ ৰূপৰেখা

○ যুগনায়ক বেজবৰুৱা.../৩
- ড° বিভা দত্ত নেওগ

○ সাহিত্যৰথী লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ চমু জীৱন পৰিক্ৰমা.../১১
- বন্দনা দত্ত হাজৰিকা

○ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা ব্যক্তিত্বৰ সুৰভি.../১৫
- ড° জোনালী বৰুৱা

○ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ সাহিত্যকৰ্ম.../২০
- পৰ্ণী কলিতা

○ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ সাহিত্যত অসমৰ সমাজ-জীৱনৰ ছবি.../২৫
- লক্ষীমাই দত্ত

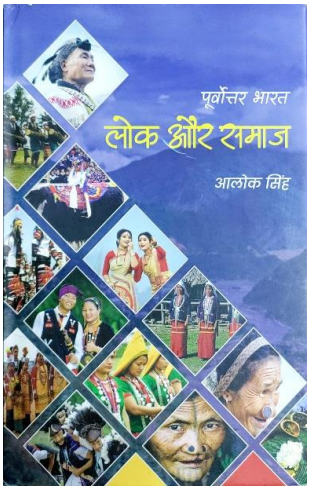
○ বেজবৰুৱাদেৱৰ সাহিত্য প্ৰতিভাৰ চমু বেঙনি.../৩৩
- বৰ্ণালী দেৱী

○ বেজবৰুৱাৰ সাহিত্যকৰ্মত বংগীয় প্ৰভাৱ.../৩৯
- চয়নিকা বৰা

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা
ব্যক্তিত্বৰ সুৰভি

• ড° জোনালী বৰুৱা

আধুনিক অসমীয়া সাহিত্য ঐতিহ্যৰ এক বিৰল বিস্ময় সাহিত্যৰথী লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা। আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ ভাষা, সমাজ-সংস্কৃতিৰ প্ৰবাহ যেন ধাৱমান হৈছে বেজবৰুৱাদেৱৰ জীৱন আৰু প্ৰতিভাৰ মাধ্যমেৰে। বেজবৰুৱাদেৱৰ যাউতিযুগীয়া ৰচনাৰাজি জাতীয় চেতনাৰ বাহক। অপূৰ্ব প্ৰতিভাসম্পন্ন দীপ্তিৰে দীপ্তমান বেজবৰুৱাদেৱৰ সাহিত্য অসমীয়া জাতিৰ বাবে পৰম উপহাৰ স্বৰূপ। তেওঁৰ প্ৰজ্ঞাৰ প্ৰভাই অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য আৰু সংস্কৃতিক মহীয়ান কৰি থৈ গৈছে। 'আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাসৰ সন্দেহাতীতভাৱে সৰ্বোচ্চ সাহিত্যিক ব্যক্তিত্ব, পিছলৈ 'সাহিত্যৰথী' বিভূষণেৰে বিভূষিত, লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা (১৮৬৪ - ১৯৩৮) আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰে নায়ক নহয়, আধুনিক অসমীয়া মানুহৰ বৌদ্ধিক চেতনা আৰু জাতীয় চেতনাৰো নায়ক আছিল। তেওঁ যিদৰে এটা যুগৰ সৃষ্টি আছিল, তেওঁ সেইদৰে আছিল এটা যুগৰ স্ৰষ্টাও। (বেজবৰুৱা ৰচনাৱলী, সম্পাদনা ঃ নগেন শইকীয়া, আগকথা, পৃ.-গ)।'



पूर्वोत्तर भारत : लोक और समाज

संपादक : आलोक सिंह

ISBN : 978-93-90502-18-9
मूल्य-450.00/-
प्रथम संस्करण-2021

© आलोक सिंह

प्रकाशक
सर्व भाषा ट्रस्ट
J-49, Street No.-38, Rajapuri, Main Road
New Delhi - 110059
E-mail : sbtpublication@gmail.com
Website : www.sarvbhashatrust.com
Mob. : +91 81786 95606

मुद्रक : आर. के. ऑफसेट प्रोसेस, दिल्ली

PURVOTTAR BHARAT : LOK AUR SAMAJ

by Alok Singh

Price : Rs. 450.00

21. जानवरों के कलेजे का परीक्षण करने की धार्मिक अनुष्ठानों की उत्पत्ति से संबंधित 'मुमदी' नामक गालो लोक गाथा — 237
- *जुमनू कमदाक*

22. नागा लोक-जीवन में मोरुंग (खंग्यु एवं ल्युग्यु) की परंपरा (जेलियांग नागा जनजाति के विशेष संदर्भ में) — 251
- *धुन्नुई*

23. 'बिजात'- आदी लोक कथा — 258
- *यालम तातिन*

24. जनजातीय समाज और साहित्य में नारी की स्थिति — 263
- *पुरबी कलिता*

25. मणिपुर का मेरा होउचौंगबा उत्सव — 268
- *थाङजम उर्मिला अडोम*

26. अंकिया नाट और रामलीला : एक तुलनात्मक अध्ययन — 272
- *डॉ. जोनाली बरुवा*

27. मेघालय का अनूठा लोकनृत्य "का शाद् वेंह् सिङखालाइ" — 285
- *एहसिंग खिएर्वताम*

28. 'यह भी कोई देस है महराज' में चित्रित असम के चाय बागान मजदूरों की समस्याएँ — 291
- *वहीदा परवेज*

29. साहित्य में आधुनिकता और मानवीय मूल्य : चुनिंदा समकालीन खासी कथाओं का एक अध्ययन — 298
- *सिंथिया. बी. खारबुली*

30. खासी समाज की सांस्कृतिक पहचान — 306
- *डायाफिरा खारसाती*

अंकिया नाट और रामलीला : एक तुलनात्मक अध्ययन

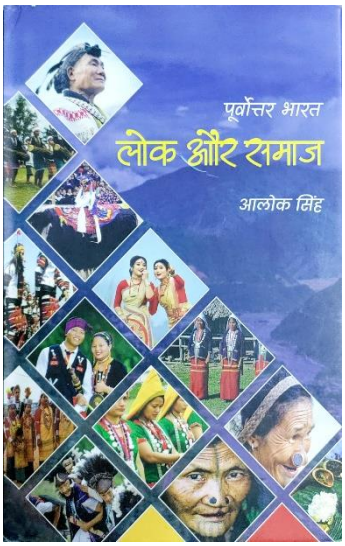
- डॉ. जोनाली बरुवा

विषय प्रवेश : 'अंकिया नाट' असमिया नाट्य साहित्य के जनक महापुरुष शंकरदेव की अपूर्व सृष्टि है। 'एकशरण' नाम धर्म के प्रचार माध्यम के रूप में सृजित इस विधा ने एक ओर जहाँ असमिया साहित्य के भंडार को समृद्ध किया वहीं दूसरी ओर असमिया संस्कृति की अभिव्यक्ति में एक विशेष भूमिका भी निभाई। शंकरदेव ने तत्कालीन समाज के निरक्षर, सहज-सरल लोगों के मन में कृष्ण भक्ति की धारा प्रवाहित करने के उद्देश्य से अंकिया नाटकों की रचना की तथा भाओना प्रथा का श्रीगणेश किया। कुछ विद्वानोंके अनुसार समाज में निम्न श्रेणी के माने जाने वाले शूद्रों को संस्कृत नाटकों का मंचन देखना मना था। शंकरदेव ने जात-पात के बंधन से मुक्त होकर सभी वर्ग के लोगों को एक माना। शंकरदेव का प्रथम सफल प्रयास था 'चिह्यात्रा' का मंचन। 'चिह्यात्रा' की सफलता के बाद शंकर देव ने कहानी, संवाद, श्लोक, गीत, भटिया, नाट या नृत्य आदि उपादानों से युक्त अंकिया नाटों की रचना की। शंकरदेव द्वारा लिखे गए नाटक हैं- कालिय दमन, पत्नी प्रसाद, केलिगोपाल, रुक्मिणी हरण, पारिजात हरण और रामविजय। शंकर देव की परंपरा का निर्वाह करते हुए उनके प्रिय शिष्य माधवदेव ने भी नाटकों की रचना की।

अंकिया नाटों का स्रोत

जिस समय (ई० सन् 15वीं सदी के अंतिम चरण में) शंकरदेव ने लिखित नाट्य साहित्य का प्रवर्तन किया उस समय असमिया, बंगला, ओड़िया आदि किसी प्रांतीय भाषा में लिखित नाट्य साहित्य का उदाहरण देखने को नहीं मिलता। कुछ विद्वान मैथिली भाषा में लिखित 'उमापति उपाध्याय' की रचना 'पारिजात हरण' (1325 ईस्वी) को प्रांतीय भाषाओं/और बोलियों में प्रथम नाट्य साहित्य मानते हैं। शंकर देव ने अंकिया नाटकों की लेखन शैली संस्कृत नाटकों से लिया था। अंकिया नाटकों की रचना शैली में संस्कृत नाटकों का स्पष्ट प्रभाव देखा जा सकता है। विशेषकर अंकिया नाटकों में नांदी, प्ररोचन, आमुख या प्रस्तावना, श्लोकों का प्रयोग,

1. प्रवक्ता, मरियत महाविद्यालय, मरियत, धेमाजी, असम



पूर्वोत्तर भारत : लोक और समाज

संपादक : आलोक सिंह
ISBN : 978-93-90502-18-9
मूल्य-450.00/-
प्रथम संस्करण-2021

© आलोक सिंह

प्रकाशक
सर्व भाषा ट्रस्ट
J-49, Street No.-38, Rajapuri, Main Road
New Delhi - 110059
E-mail : sbtpublication@gmail.com
Website : www.sarvbhashatrust.com
Mob. : +91 81786 95606

मुद्रक : आर. के. ऑफसेट प्रोसेस, दिल्ली

PURVOTTAR BHARAT : LOK AUR SAMAJ
by Alok Singh
Price : Rs. 450.00

11. शंकरदेव की रचनाओं में मानवतावाद — 157
- *डॉ. जोनाली बरुवा*

12. पूर्वोत्तर भारत के लोकधर्मी पर्व एवं त्यौहारों का सामाजिक महत्व — 165
- *डॉ. सुनील कुमार शॉ*

13. मिजोरम : एक सांस्कृतिक परिचय — 171
- *प्रमोद राजभर*

14. अरुणाचल की वैविध्यपूर्ण संस्कृति — 178
- *आनंद मोहन मिश्र*

15. असम में हिन्दी पत्रकारिता : एक दृष्टि — 186
- *सौमित्रम*

16. पूर्वोत्तर भारत की बोड़ो महिलाएँ : संक्षिप्त वर्णन — 195
- *राजु बोड़ो (बर)*

17. आहोम समाज और संस्कृति : एक अवलोकन — 202
- *नीतामणि बरदलै*
- *डॉ. नूरजहान रहमातुल्लाह*

18. असमिया साहित्य के विकास में इंदिरा गोस्वामी का योगदान — 207
- *पूजा मिश्रा*

19. उत्तर-पूर्व की लोकगाथाओं में अभिव्यक्त 'प्रतिरोध की संस्कृति' — 220
- *सुकांत सुमन*

20. कॉकबरक नाटकों में रीति-रिवाजों का चित्रण — 227
- *श्रीमती अनिता कलई*

शंकरदेव की रचनाओं में मानवतावाद

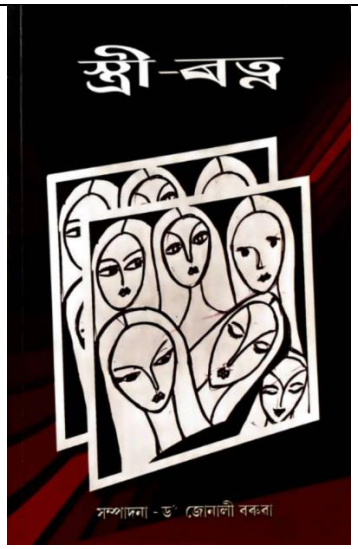
- डॉ. जोनाली बरुवा[1]

शंकरदेव युग नायक और युग पुरुष हैं। इस महापुरुष ने असमिया समाज में व्याप्त घोर अंधकार को दूर करते हुए प्रत्येक असमिया व्यक्ति के हृदय में भक्ति की अविरल धारा प्रवाहित की। इनकी रचनाओं ने कला संस्कृति, साहित्य, समाज चेतना, धार्मिक आस्था आदि सभी क्षेत्रों में एक हलचल पैदा कर दी। उनकी रचनाएं केवल धर्म ग्रंथ ही नहीं हैं बल्कि वे साहित्य के सभी उत्कृष्ट गुणों से समृद्ध हैं जो असमिया भाषा के सर्वकालिक साहित्य में सर्वश्रेष्ठ साहित्य के रूप में हमेशा अपना ऊंचा स्थान बनाए रखेंगी।

मध्यकाल के वैष्णव भक्ति आंदोलन के संदर्भ में मानवता के समर्थक के रूप में महापुरुष शंकरदेव का एक विशेष स्थान है। इस सुंदर धरा के अपार सौंदर्य को मानवता के सौंदर्य के साथ एकाकार करने में उन्होंने अथक परिश्रम किया था। संकीर्ण और तुच्छ मानसिकता की परिधि से लोगों को बाहर निकालकर उन्होंने यह दिखाने का प्रयास किया था कि मानव कल्याण के लिए हम किस तरह के कार्य कर सकते हैं। मनुष्य के हृदय में हिलोरे मार रहे सपनों को संस्कारित कर आध्यात्मिक शक्ति से उसमें भक्ति भाव जगाने के लिए उन्होंने संस्कृति का विशाल मंच तैयार किया था। महापुरुष शंकरदेव द्वारा प्रवर्तित एकशरणनाम धर्म का मूल आदर्श ही था - मानव को इस लोक की पारमार्थिक ज्योति से आलोकित कर परलोक का मार्ग प्रशस्त करना। हरि नाम की डोर से समाज को एक सूत्र में पिरोया जा सकता है, हरि नाम की अमृत धारा से इस जीवन में पारमार्थिक सुख की उपलब्धि की जा सकती है, इसी शाश्वत सत्य के आधार पर उन्होंने मनुष्य के लिए, समाज के लिए बहुत सारी कल्याणकारी रचनाओं की सृष्टि की।

अंधकारमय असम में प्रकाश फैलाने के लिए इस महापुरुष का जन्म हुआ था। शंकर देव का जन्म ऐसे समय में हुआ जब असम का धार्मिक सामाजिक, तथा सांस्कृतिक जीवन दयनीय स्थिति में था। पंद्रहवीं शताब्दी के उस दौर में जब जाति भेद प्रथा अपनी चरम पर था, ऐसे समय में इस महापुरुष ने जाति, धर्म, वर्ण की

1. [illegible] महाविद्यालय, [illegible], असम



- ৰামকথাৰ অনুপম নাৰী চৰিত্ৰ... ✍ড° জোনালী বৰুৱা ১৯৬
- নিৰ্মলা পুতুলৰ কাব্যত আদিবাসী... ✍ড° নন্দিতা দত্ত ২০৭
- মাহীমা, মনস্তত্ত্ব... ✍ ড° স্মৃতিৰেখা চেতিয়া সন্দিকৈ ২১৪
- কৃষ্ণা চৌধুৰীৰ জীৱন আৰু সাহিত্য ✍ড° মঞ্জুমনি শইকীয়া ২২৬
- "আপকা বণ্টী" নামৰ... ✍তৃষ্ণা দত্ত ২৩৪
- Evolution of New.. ✍ Dr. Rupjyoti Bhattacharjee ২৫০
- Family and Violation... ✍ Dr. Deba Kr. Datta ২৫৭
- Reason behind Low ✍ Dr. Bijoy Krishna Nath ২৭১
- Gandhiji's Views On... ✍ Dr. Lima Baruah ২৭৯
- Mahashweta Devi's .. ✍ Suravi Gohain Duwarah ২৯৪
- Lovlina Bogohain .. ✍ Jayanta Topadar ২৯৮

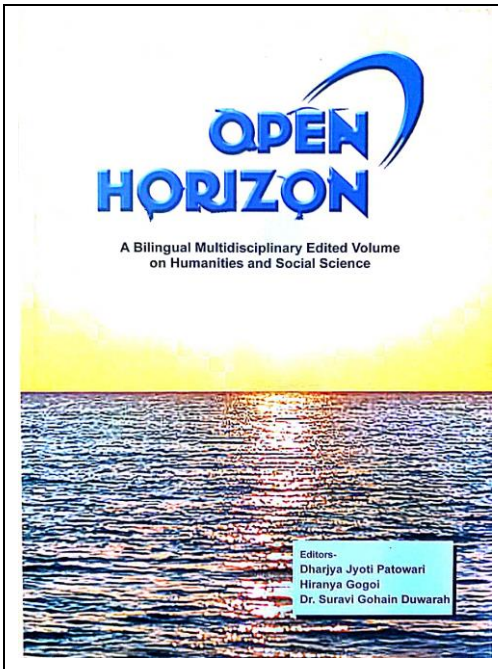
ৰামকথাৰ অনুপম নাৰী চৰিত্ৰ উৰ্মিলা ঃ এক অধ্যয়ন

('সাকেত' কাব্যৰ আধাৰত)

ড° জোনালী বৰুৱা

ভাৰতীয় সংস্কৃতিৰ সমৰ্থক, উন্নায়ক আৰু মৰ্মজ্ঞ মৈথিলীচৰণ গুপ্ত হিন্দী সাহিত্যৰ এজন প্ৰথিতযশা সাহিত্যিক তথা এক উল্লেখযোগ্য অভিধা। গুপ্তজীৰ যুগ-চেতনাই সম্পূৰ্ণ হিন্দী কাব্যাকাশ আচ্ছাদিত কৰি ৰাখিছিল। তেওঁৰ ৰচনাত ভাৰতীয় সংস্কৃতিৰ পুনৰুত্থানবাদী স্বৰ আৰু নবীনতাৰ প্ৰতি বিশেষ আগ্ৰহ প্ৰত্যক্ষ কৰা যায়। গুপ্তজীয়ে হিন্দী সাহিত্য জগতক প্ৰদান কৰিছিল অনেকানেক অমৰ কৃতি। ইয়াৰ ভিতৰত 'সাকেত' আৰু 'জয়ভাৰত' মহাকাব্য বিশেষভাৱে উল্লেখযোগ্য তথা প্ৰসিদ্ধ। 'সাকেত' ৰামকথাৰ বিষয়ক সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ কাব্যগ্ৰন্থ। ইয়াৰ উপৰিও 'ভাৰত ভাৰতেন্দু' 'জয়দ্ৰথ বধ', 'পঞ্চৱটী', 'যশোধৰা', 'দ্বাপৰ', 'সিদ্ধৰাজ', 'অনঘ' আদি প্ৰবন্ধ আৰু মুক্তক কৃতি উল্লেখযোগ্য। মৌলিক ৰচনাৰ বাহিৰেও গুপ্তজীৰ অনুদিত সাহিত্য লেখত ল'বলগীয়া। ইয়াৰ ভিতৰত 'ৰুবায়েত-ওমৰ খৈয়াম', 'মেঘনাথ-বধ', 'বীৰাঙ্গনা' আদিৰ নাম ল'ব পাৰি।

গুপ্তজীৰ কাব্যত পদদলিত তথা পৰতন্ত্ৰতাৰ শৃংখলাত আবদ্ধ ভাৰতৰ পুনৰ্জাগৰণৰ বিশুদ্ধ স্বৰ শুনিবলৈ পোৱা যায়। মৈথিলীশৰণ গুপ্তৰ



35. দেৱব্ৰত দাসৰ গল্প ঃ অৰ্পিতাৰ এবাতি — 272
* ড° পুণ্য লতা গোহাঁই

36. শাক-পাত, ফল-ফুল, গছ ইত্যাদি ঃ এক অধ্যয়ন — 282
* ড° বেণু বৰা

37. বড়ো জনগোষ্ঠীৰ ধৰ্মভিত্তিক উৎসৱ-অনুষ্ঠান ঃ এটি অধ্যয়ন — 292
* ধৈৰ্য্য জ্যোতি পাটোৱাৰী

38. জয়মতী কুঁৱৰীঃ এক অধ্যয়ন (বুৰঞ্জী, জনশ্ৰুতি আৰু সাহিত্যৰ আধাৰত) — 299
* ড° জোনালী বৰুৱা

39. মিচিং ভাষাৰ বিশেষণ আৰু সৰ্বনাম ঃ এটি বিশ্লেষণাত্মক অধ্যয়ন — 307
* দুলুমণি পেগু

40. অসমৰ গ্ৰাম্য পৰ্যটন ঃ অৰ্থনৈতিক সমৃদ্ধিৰ সোপান — 323
* মায়া বৰুৱা

41. সাংস্কৃতিক পটভূমি ঃ হেঁপো বিহুৰ অতীত, বৰ্তমান আৰু ভৱিষ্যত — 329
* মিণ্টু হাজৰিকা

42. ৰাভা জনগোষ্ঠীৰ অন্যতম নৃত্য ঃ হানাঘোঁৰা — 337
* গৌতম ঠাকুৰীয়া

43. ভৰত মুনিৰ নাট্যশাস্ত্ৰৰ অষ্টনায়িকা আৰু সত্ৰীয়া নৃত্যত অষ্টনায়িকাৰ অভিনয় - এক অধ্যয়ন — 342
* মনিকংকনা বৰ্মন

44. ভাৰতত প্ৰাক-প্ৰাথমিক শিক্ষাৰ ক্ৰমবিকাশ — 353
* দুলুমণি গগৈ

45. মিচিং জনগোষ্ঠীৰ পৰম্পৰাগত খাদ্যাভাসৰ ওপৰত এক চমু অৱলোকন — 362
* দেৱজিত হাজৰিকা

46. সংস্কৃতিৰ সংৰক্ষণ আৰু পৰিবৰ্তনত বৈদ্যুতিন গণমাধ্যমৰ প্ৰভাৱ — 369
* নিৰুপম ফুকন

38

জয়মতী কুঁৱৰীঃ এক অধ্যয়ন
(বুৰঞ্জী, জনশ্ৰুতি আৰু সাহিত্যৰ আধাৰত)

ড° জোনালী বৰুৱা*

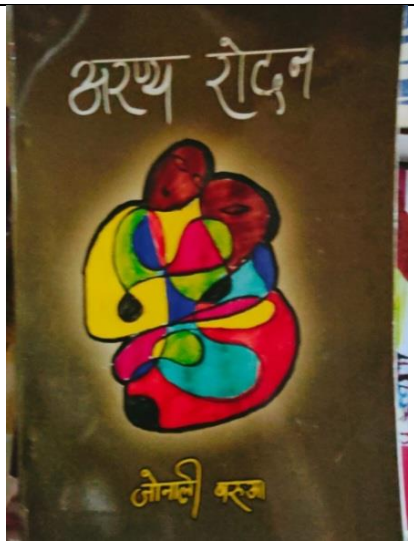
সংক্ষিপ্তসাৰ

জয়মতী কুঁৱৰী অসমৰ ইতিহাসৰ এক অবিসম্বাদী অধ্যায়। ইতিহাস জুৰি দীপ্তমান জয়মতী কুঁৱৰীৰ আত্মবলিদানৰ শোকগাথা। নিষ্কাম ধ্যান ধাৰণাৰে পৰিবেষ্টিত বজ্ৰ কঠিন ইচ্ছাশক্তিৰ সাহাৰ্যত কৰিব পাৰে এনে অকল্পনীয় ত্যাগ। স্বজাতিৰ বাবে অকথ্য যাতনা ভুগি প্ৰাণ উৎসৰ্গা কৰা জয়মতীৰ কাহিনী চিৰ পৰিচিত। আহোম ৰাজত্ব কালৰ এই অবিস্মৃত কাহিনীৰ বহু তথ্য আজিও বাদ-বিবাদৰ আৱৰ্তত। বুৰঞ্জী, জনশ্ৰুতি আৰু সাহিত্যত উপলব্ধ জয়মতীৰ তথ্য প্ৰনিধানযোগ্য।

গুৰুত্বপূৰ্ণ অভিধা ঃ জয়মতী কুঁৱৰী, ইতিহাস, আত্মবলিদান, স্বজাতি।

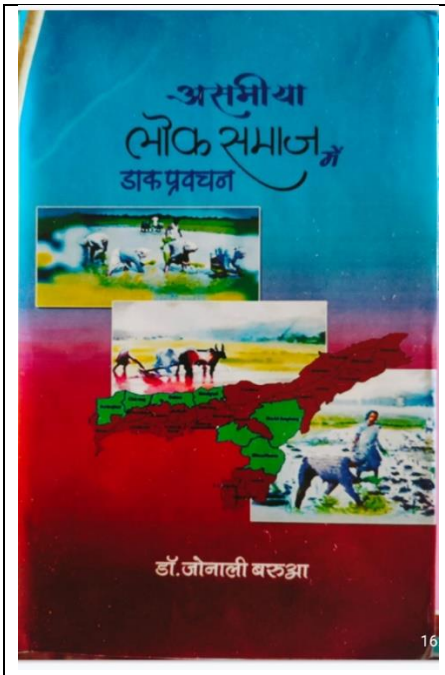
জয়সাগৰৰ পাৰত জয়দৌল আজিও সৰ্কোন্নিতশিৰেৰে ৰৈ আছে আৰু অবিৰাম যেন কৈ আছে জয়াৰ মৃন্ময়ী দেহাৰ নিঃকৰুণ কাহিনীৰ কথা। নজহা-নপমা অপ্ৰতিম কাহিনী। জয়দৌলৰ অবিহনে অসমৰ চানেকি আঁকিব নোৱাৰি, নোৱাৰি পূৰ্ণ কৰিব অসমৰ মানচিত্ৰ। জয়াৰ মৃত্যুহীন গাথাৰ সাক্ষী বহন কৰি জয়সাগৰৰ গাতে লাগি থিয় দি আছে জয়দৌল। জয়মতী কুঁৱৰীয়ে বুকুৰে বুকুৰে সিঁচি থৈ গ'ল কেঁচা শোণিতেৰে অমোঘ কাহিনী। জয়সাগৰৰ পাৰৰ জয়দৌল মহাসতী জয়মতীৰ স্মৃতি সোৰঁৰণৰ এক অক্ষয় চিহ্ন। হয়তো জয়সাগৰৰ পাৰত নিৰলে বহি

* সহযোগী অধ্যাপিকা, হিন্দী বিভাগ, মৰিঘল মহাবিদ্যালয়, ধেমাজি, অসম।



अरण्य रोदन (काव्य संग्रह)
ISBN - 978-93-93213-27-3
श्री नर्मदा प्रकाशन
प्लॉट नं. 11 त्रिवेणी नगर, लखनऊ (उ.प्र.)
चलभाष - 6391393776
© लेखकाधीन
संस्करण - प्रथम (2023)
मूल्य - रु. 180.00 मात्र
आवरण - डॉ. जोनाली बरूआ

Kavya Sangrah : Aranya Rodan
Written by Dr. Jonali Barua



असमीया लोक समाज में डाक प्रवचन

ISBN - 9789392471865
श्री नर्मदा प्रकाशन
प्लॉट नं. 11 त्रिवेणी नगर, लखनऊ (उ.प्र.)
चलभाष - 6391393776
© लेखकाधीन
संस्करण - प्रथम (2023)
मूल्य - रु. 200.00 मात्र
आवरण - गूगल से साभार

Asamiya Lok Samaj Men Dak Prabachan Written by Dr. Jonali Barua

* सर्वाधिकार सुरक्षित

प्रलेक प्रकाशन

PRALEK PRAKASHAN

मुख्य कार्यालय : 702, जे-50, ग्लोबल सिटी, विरार (वेस्ट), मुम्बई, महाराष्ट्र-401303
दिल्ली एनसीआर ऑफिस पता : 03/सी, ज्ञान खण्ड-4 इंदिरापुरम गाजियाबाद, उ.प्र.-201014

E-mail : pralek.prakashan@gmail.com
Website : www.pralekprakashan.com
दूरभाष : +91 7021263557

हिंदी नवजागरण, राष्ट्रीयता और भारतेन्दु हरिश्चन्द्र : संपादक : डॉ. सत्यदेव प्रसाद
Hindi Navjagran, Rashtriya Aur Bhartendu Harischndra
Edited by Dr. Satyadeo Prasad

ISBN : 978-93-5825-07-01

प्रथम पेपरबैक संस्करण : 2023

मूल्य : 399/-
© : संबंधित लेखक
मुद्रक: मणिपाल टेक्नोलाजीज़ लिमिटेड, मणिपाल
आवरण एवं पुस्तक सज्जा : प्रलेक स्टूडियो

(प्रलेक प्रकाशन का लोगो मिक्की पटेल की तूलिका से।)

अनुक्रम

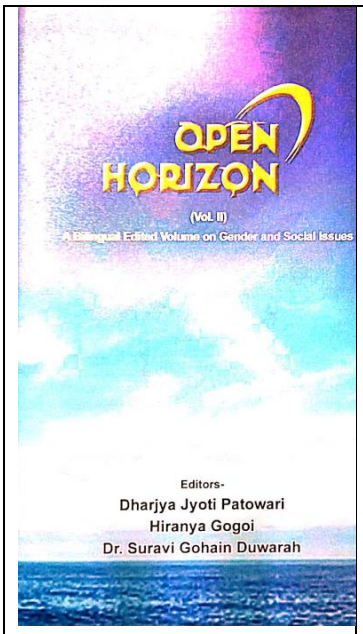
भारतेन्दु का काव्य दर्शन
-प्रो. करुणाशंकर उपाध्याय : 17
भारतेन्दु की अनुवाद-दृष्टि एवं 'दुर्ल्लभ बंधु'
-प्रो. जय कौशल : 25
नवजागरण का प्रश्न और भारतेन्दु की छवि
-डॉ. शीतांशु कुमार : 48
शिक्षा के विविध पहलू : भारतेंदु और नई शिक्षा नीति का तुलनात्मक अध्ययन
-डॉ. अंजू लता : 93
नाटककार भारतेंदु हरिश्चंद्र: एक अध्ययन
-डॉ. जोनाली बरुवा : 103
नवजागरण के अग्रदूत भारतेंदु
-डॉ. रीता नामदेव : 112
भारतेंदु के साहित्य में आधुनिकता की अभिव्यक्ति एवं नवजागरण के संदर्भ में राष्ट्रीय चेतना
-डॉ. नुसरत जवीं सिद्दीकी : 119
भारतेंदु हरिश्चंद्र की भाषादृष्टि
-जयंत कुमार साहू : 131
सन 57' की क्रान्ति, हिंदी भाषा-नवजागरण और भारतेंदु
-डॉ. रमेश यादव : 136
"भारतेन्दु हरिश्चन्द्र की शिक्षा-नीति"
-डॉ. बिजय कुमार रविदास : 144
'प्रबोधिनी' का मंतव्य

नाटककार भारतेंदु हरिश्चंद्रः एक अध्ययन

-डॉ. जोनाली बरुवा

नाटक दृश्य काव्य के अंतर्गत आता है जो दर्शन द्वारा दर्शकों के हृदय में रस अनुभूति कराती है। रंगमंचीयता नाटक का प्रमुख उपादान है। नाटक गद्य का वह काव्यात्मक रूप है, जिसे अभिनय, संगीत, नृत्य, कथोपकथन आदि के माध्यम से रंगमंच पर अभिनीत किया जा सकता है। नाटक की परंपरा बहुत प्राचीन है। भारत में नाट्यशास्त्र की रचना सबसे पहले हुई थी। यहाँ नीतिशास्त्र के अनेक आचार्य हुए जिन्होंने नाटक पर बड़े विस्तार और गहनता से विचार किया है। नाटक में अनुकरण तत्व की प्रधानता होती है। साहित्य की सभी विधाओं में नाटक ही वह विधा है, जिसमें अनुकरण पर सर्वाधिक बल दिया गया है। अनुकरण तत्व का प्राधान्य होते हुए भी नाटककार कल्पना का सहारा लेता है। नाटक में कल्पना और अनुकरण का सुंदर समन्वय रहता है। वस्तुतः नाटक ऐसी अभिनयपरक विधा है जिसमें संपूर्ण मानव जीवन रोचक एवं कोतुहल पूर्ण वर्णन होता है।

हिंदी नाटक का आरम्भ भारतेंदु हरिश्चंद्र से ही स्वीकार किया जाना चाहिए। प्राचीन भारतीय साहित्य में नाटकों की उत्पत्ति वेदों के साथ हुई किंतु संस्कृत से प्राकृत, प्राकृत से अपभ्रंश तथा बाद में हिंदी तक आते-आते संस्कृत की समृद्ध नाटक परंपरा नष्टप्राय हो गयी। आदिकाल में एकदम रुक सी गई संस्कृत साहित्य परंपरा 19वीं शताब्दी से पुनः प्रवर्तित हुई। 13वीं शती से 19वीं शती तक मैथिली नाटक रामलीला नाटक और पद्यबद्ध नाटकों का सृजन होता रहा लेकिन इनमें नाटक के तत्वों का अभाव था। अनेक त्रुटियों के बावजूद बाबू गुलाब राय तथा बाबू ब्रज रतन दास के विचार से 'आनंद रघुनंदन' ही हिंदी का सर्वप्रथम नाटक है। आनंद रघुनंदन के रचयिता रीवा के महाराज विश्वनाथ सिंह है। इनके पिता महाराज जय सिंह साहित्य रसिक और साहित्य निर्माता थे। संस्कृत शैली के हिंदी के प्रथम नाटक में विश्वनाथ जी ने वैदिक काल से चली आती



OPEN HORIZON

(Vol. II)

This volume is a bi-lingual edited volume on Gender and S
Issues

© Editors and Publication Cell, Moridhal College

First Edition: March 2023

ISBN : 978-93-84048-33-4

All Rights Reserved: No part of this publication be reproduced
form by any means without the prior written permission of
copyright owner.

The views expressed and conclusions drawn in this Volume "
Horizon" Vol. II, published in March 2023 are solely attributed
authors themselves. Neither the Editors nor the Publication C
Moridhal College is responsible for the views, opinion an
authenticity of data in anyway whatsoever.

Price: Rs. 600/-

Published by:
Publication Cell
Moridhal College, Dhemaji – 787057 (Assam)
Email : moridhalcollege@gmail.com

Printed at:
U.Dee Compuprints,
Main Road, Silapathar-787059, Dhemaji, Assam
Email: *barua.pal@gmail.com*

17. নিৰুপমা বৰগোহাঞিৰ 'অন্য জীৱন' আৰু 'অভিযাত্ৰী' উপ
লৈংগিক সমমৰ্যাদাৰ প্ৰসংগ ঃ এক চমু আলোকপাত
• পংখী প্ৰিয়া শৰ্মা

18. জ্যোতিপ্ৰসাদৰ নাটকত নাৰীৰ মনঃস্তত্ত্বঃ
("কাৰেঙৰ লিগিৰী" আৰু "ৰূপালীম"ৰ আধাৰত)
• অৰূপ দাস

19. ডৰথী ব্ৰাউন ঃ 'ছিন্নমস্তাৰ মানুহটো' উপন্যাসৰ নাৰী চৰিত্ৰ
• ধৈৰ্য্য জ্যোতি পাটোৱাৰী

20. আধুনিক সমাজ আৰু নাৰী শিক্ষা
• বন্তি দত্ত

21. মহিলা আৰু কন্যা শিশুৰ লগত জড়িত সমস্যা
• হিৰণ্য গগৈ

22. নাৰীৰ মূল্যঃ বেজবৰুৱাৰ চুটিগল্প
আৰু কিছু আপেক্ষিক চিন্তন
• অৰুণিমা ভূঞা

23. ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতত জনজাতীয়
আৰু জনগোষ্ঠীয় নাৰী ঃ এক আলোচনা
• ড° ৰেণু ৰবা, হেমন্ত চুতীয়া

24. কোচ-ৰাজবংশীয় ইতিহাসৰ কেইটিমান
নাৰী চৰিত্ৰ - এক চমু অৱলোকন
• শান্তনা শইকীয়া

25. জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা 'ৰূপালীম' নাটৰ
নাৰী চৰিত্ৰ ঃ এক আলোচনা
• লুনা বৰুৱা

26. মন্নু ভণ্ডাৰীৰ গল্প ঃ এক চমু অধ্যয়ন
• ড° জোনালী বৰুৱা

26

মন্নু ভণ্ডাৰীৰ গল্প ঃ এক চমু অধ্যয়ন

ড° জোনালী বৰুৱা*

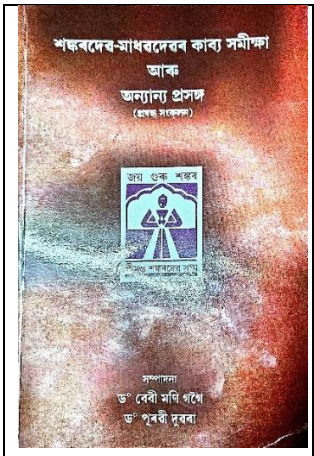
সংক্ষিপ্তসাৰ ঃ

চুটি গল্প আধুনিক যুগৰ সৃষ্টি। প্ৰাত্যাহিক জীৱনৰ অনেকানেক সমস
তথা নান্দনিক ভাবে পাঠকক আকৰ্ষিত কৰিব পৰা সক্ষমতাৰ কাৰ
সাহিত্যৰ অনেক ঠালক চেৰ পেলাই চুটিগল্প সৰ্বজন প্ৰিয় ত
গ্ৰহণ যোগ্য হৈ পৰিছে। প্ৰবাহমান জীৱনৰ পৰা গল্পকাৰৰ অনুভূতি
মাথো এটা প্ৰতীতি আহৰণ কৰে। প্ৰতীতি আহৰণৰ যোগেদি গল্পকা
ব্যক্তিত্ব প্ৰকাশ পায়। প্ৰতীতিক নিজা কৌশল প্ৰয়োগ আৰু শিল্প চেতন
মাধ্যমেৰে আকাৰ দিয়ে আৰু কাহিনী নিৰ্মাণ কৰে।
হিন্দী সাহিত্যৰ বহু চৰ্চিত লেখিকা মন্নু ভণ্ডাৰীৰ গল্পত নাৰীৰ জীৱনমু
গান আৰু পৰিৱেশৰ সৈতে মোকাবিলা কৰা ব্যক্তিত্ব প্ৰাণৱন্ত হৈ প
পৰিলক্ষিত হয়।পাঠকৰ চিন্তা চেতনাত জীৱনবোধ জগাই তোলাৰ আগ্ৰ
চেষ্টা কৰা এই গৰাকী লেখিকাই নাৰী চৰিত্ৰ কেই প্ৰাণ বিন্দু হিচাপে
গল্পসমূহ ৰচনা কৰিছে।

বীজ শব্দঃ পৰিৱেশ, প্ৰমূল্য, বিষম, অৱক্ষয়।

মন্নু ভণ্ডাৰী, হিন্দী সাহিত্য জগতৰ এগৰাকী স্বনামধন্য লেখিকা। সম
নাৰীকুলৰ প্ৰতি গভীৰ আস্থা থকা মন্নু ভণ্ডাৰীৰ সাহিত্যত নাৰী বিভিন্ন ৰূপ

* সহযোগী অধ্যাপক, হিন্দী বিভাগ, মৰিধল মহাবিদ্যালয়, ধেমাজি, অসম



"Sankaradeva-Madhavadevar Kabya Samiksha aru Anyanya Prasanga" A collection of articles on poetical works of Mahapurusha Srimanta Sankaradeva and Madhavadeva and other related writings, published on the occasion of the 92nd Annual Conference of Srimanta Sankaradeva Sangha, held from 10th to 12th February 2023 at Paramananda Ata Samannyay Kshetra, Simen Chapori, Jonai, edited by Dr. Beby Moni Gogoi and Dr. Purabi Duarah and published by Dr. Kamal Gogoi, General Secretary, Reception Committee, 92nd Annual Conference of Srimanta Sankaradeva Sangha, 2023, printed at U.Dee. Compuprints, Silapathar.

Price : ₹ 275/- only

ISBN : 978-81-19001-38-5

শঙ্কৰদেৱ-মাধৱদেৱৰ কাব্য সমীক্ষা আৰু অন্যান্য প্ৰসঙ্গ
(প্ৰবন্ধ সংকলন)

প্ৰকাশক	: ড° কমল গগৈ সাধাৰণ সম্পাদক, আদৰণী সমিতি শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ সঙ্ঘৰ ৯২ সংখ্যক বাৰ্ষিক অধিৱেশন জোনাই-২০২৩
©	: আদৰণী সমিতি শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ সঙ্ঘৰ ৯২ সংখ্যক বাৰ্ষিক অধিৱেশন
সম্পাদনা	: ড° বেবী মণি গগৈ ড° পূৰবী দুৱৰা
প্ৰথম প্ৰকাশ	: ফেব্ৰুৱাৰী, ২০২৩ (৫০০ কপি)
মূল্য	: ২৭৫.০০ টকা মাত্ৰ
বেটুপাত	: উৎপল বৰুৱা
মুদ্ৰণ	: ইউ. ডী. কম্পিউপ্ৰিণ্টছ, চিলাপথাৰ সহযোগত - পূৰ্বায়ণ প্ৰকাশন, গুৱাহাটী

- ৰবগীতৰ ভক্তিতত্ত্ব
  ○ তুলতুল দুৱৰা/২০৭/
- শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ মানৱতাবাদী দৰ্শন
  ○ ড° ভৱানী চহৰীয়া/২১২/
- শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ দাৰ্শনিক চিন্তা
  ○ ধৈৰ্য্যজ্যোতি পাটোৱাৰী/২১৮/
- নাম-ঘোষাৰ চাৰিতত্ত্ব
  ○ ভাৰতী গুৱাহিকা/২২৩/
- ভক্তি-ৰত্নাৱলীৰ ভক্তিতত্ত্ব
  ○ লক্ষীমাই দত্ত/২৩০/
- মাধৱদেৱৰ অনুবাদ ৰীতি ঃ নাম-ঘোষাৰ আধাৰত
  ○ ড° সুৰেশ চন্দ্ৰ বৰা/২৩৯/
- কীৰ্ত্তন আৰু বিনয় পত্ৰিকাঃ এক তুলনামূলক দৃষ্টি
  ○ ড° জোনালী বৰুৱা/২৪৮/

কীৰ্ত্তন আৰু বিনয় পত্ৰিকাঃ এক তুলনামূলক দৃষ্টি

○ ড° জোনালী বৰুৱা

[২৪৮]

Sudhasindhu : A Souvenir published on the occasion of 92nd Annual Conference of Srimanta Sankaradeva Sangha, held from 10th to 12th February, 2023 at **Paramananda Aata Samannoy Kshetra**, Seren & Hasong Pathar, Sanjari Nwgwr, Simen Chapari, Dekapam, Jonai, Dhemaji, Assam. Edited by **Dr. Manash Pratim Borah** (Chief Editor) and **Thulan Ch. Borah** (Editor) and published by **Dr. Kamal Gogoi**, General Secretary, Reception Committee, 92nd Annual Conference of Srimanta Sankaradeva Sangha, 2023. ₹ 300/-

সুধাসিন্ধু ISBN : 978-93-84211-71-4

www.saraighatphototypes.in

সুধাসিন্ধু

- A Glimps of the Life and Works of Srimanta Sankaradeva ❖ Rini Saikia
- YELAM RU:TUM SONGKORDEB-KÉ YELAM LUTÉGLA MISING (MIRI) OPÍN ARA:LO DO:YING SÍGNAM ❖ Dr. Ghono Kanto Dole
- SANGKOR MADHOB-KÉ RÍKSUNAM ❖ Mg. Pankaj Taye
- YELAM ASIN GÉMOPÉ SHONGKORDEPKÉ MÉ:LOD KÍDAR ❖ Tulesor Pe:gu.
- RÉNGAM MOSÍ:NÉ MITÉ MIGANG SIRI SIRI SONGKORDEB ❖ Kalinath Pangging

शंकरदेव द्वारा रचित अनुपम गीत 'बरगीत'

ADHYAYAN:
A BILINGUAL MULTIDISCIPLINARY VOLUME

Dr. Jonali Boruah
Milonjyoti Borgohain
Dr. Bhabani Saharia

Editors
Dr. Jonali Boruah
Milonjyoti Borgohain
Dr. Bhabani Saharia

© First Published: 2023
Serials Publications (P) Ltd.

ISBN: 978-93-91844-51-6

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission from the editor and publisher.

Printed in India
SERIALS PUBLICATIONS PVT. LTD.
4830/24, Prahlad Street, Ansari Road, Darya ganj,
New Delhi-110002 (India)
Phone : 23245225, 23259207, 23272135
E-mail: serials@gmail.com